

Manuel Palau
Boix

De:Elena.L,Maria.G,Valeria.S

Contenidos

1. Castellano
2. Valenciano
- 3.ingles**

The background features soft, overlapping watercolor washes in shades of light blue, teal, and pale green, creating a textured, ethereal effect. The colors are most prominent in the corners and fade towards the center.

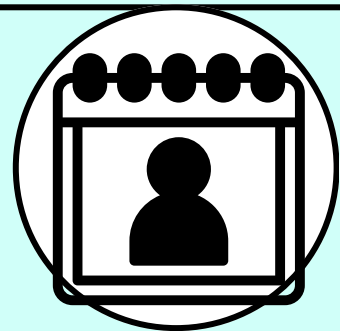
Introducción



Nombre: Manuel Palau Boix

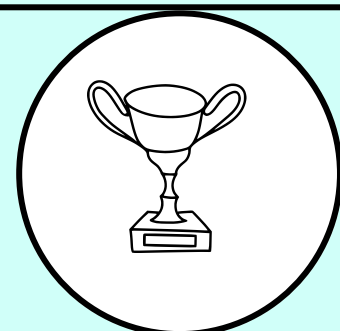
Fue compositor y además llegó a ser director del Conservatorio Superior de Música de Valencia

LÍNEA DE TIEMPO



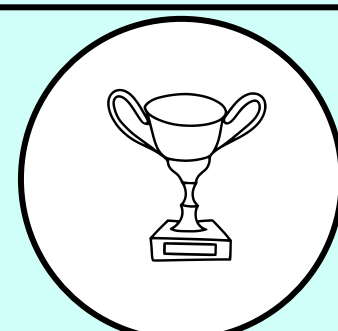
cuando nació

Año de nacimiento:
1893.

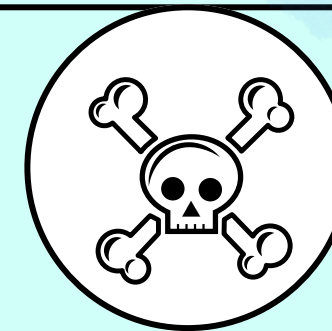


premios importantes

Ganó un premio por la
obra Gongorina: 1927



Ganó un premio por
la obra titulada
atardecer: 1945

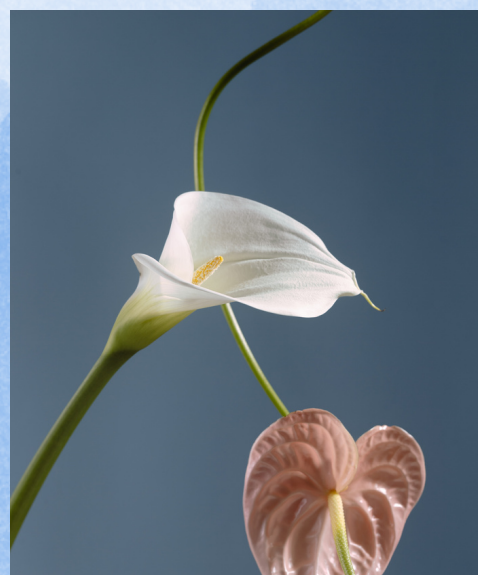


cuando murió

Año de fallecimiento:
1967

The background features soft, overlapping watercolor washes in shades of light blue, teal, and pale green, creating a dreamy, ethereal atmosphere. The colors are blended together, with some areas appearing more saturated than others, giving it a textured, painterly quality.

porque es importante



Obras

1: obras:

Agalleta i fil: folklore valenciano

Cançons de Terra i mar

Cuatro gozos con polifonia

Danzas del santísimo Corpus Christi

Dos sonatas

Folklore musica español con un apéndice

Homenaje al maestro manuel palau.

L'entra la murta


La flor de lirio Blai

Madrigales y canciones polifónicas autores

Maror opera dramática valenciana en tres actos

Nunca olvida

MÁS OBRAS



2: Obtuvo innumerables distinciones siendo por dos veces del Premio Nacional de Música

3: Su labor de compositor fue extraordinariamente activa habiendo escrito un elevado número de obras de cámara, más de cien canciones, un concierto para guitarra y orquesta y dos para piano y orquesta; tres sinfonías y otras partituras corales, para el ballet y el teatro lírico como la ópera Maror

[Volver al índice](#)



Index



*NOM: Manuel Palau Boix
Seguè un compositor i a més, va arribar a ser director
del Conservatori Superior de la música a València.*

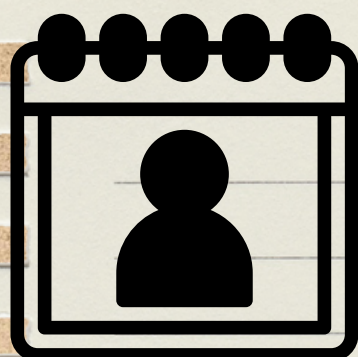


Any de defunció :1967



**Va guanyar un premi per
l'obra Gongorina:1927**

*Mapa
conceptual*



Any de naixement:1893



**Va guanyar un premi per
l'obra titulada Vesprejar:1945**





Porque es important

1.Obres

Agalleta i fil:folklore valenciano

Cançons de Terra i Mar

Cuatro gozos con polifonia

Danzas del santisimo corpus christi

Dos sonatas

Folklore musica español con un apendice

Homenaje al maestro Manuel Palau

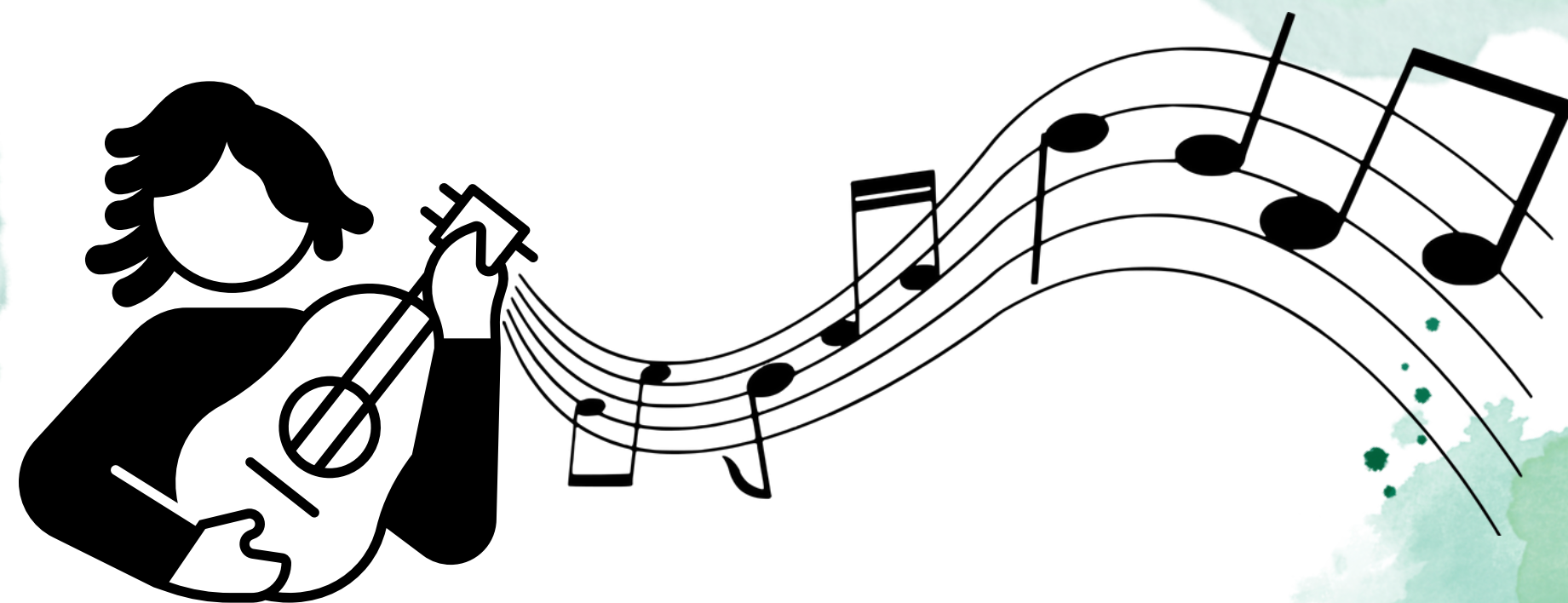
L'entra la murta

La flor de lirio Blai

Madrigales y canciones polifónicas autores

Maror opera dramática valenciana en tres actos


Nunca olvida



Més obres

2.Va obptindre innumerables distincions sent per dues vegades,guanyador del premi Nacional de Música.

3.La seua composició va ser extraordinàriament activa havent escrit un elevat nombre d'obres de cambra, més de cent cançons i un concert per a la guitarra i orquestra, dos per al piano i orquestra, tres sinfonías i atres partitures corals, per al ballet i el teatre líric com l'òpera Maror.



[anar al](#)
[index](#)




Index



Name: Manuel Palau Boix

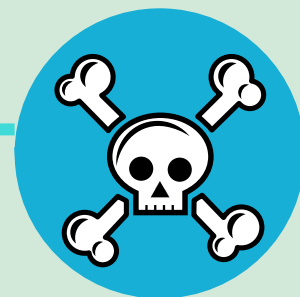
He was a composer and also went on to be the director of the Superior Conservatory of Music of Valencia



THE MAP CONCEPTUAL



He won an award for the
work Gongorina: 1927



Year of death: 1967



Year of
birth: 1893



He won an award
for the play
entitled
sunset:1945

plays

1: works:

Agalleta i fil: Valencian folklore

Cançons de Terra i mar

Four joys with polyphony

Dances of the holy corpus christi

Two sonatas

Folklore Spanish music with an appendix

Tribute to the master Manuel Palau.

He won an award for the play entitled Sunset: Tribute to the master Manuel Palau.

L'entra la murta

The Blai lily flower

Madrigals and polyphonic songs authors

Maror acts Valencian drama in three acts

He never forgets

More plays



2: He obtained countless distinctions being twice the national music prize

3: His work as a composer was extraordinarily active having written a large number of chamber works, more than a hundred songs, a concert for guitar and orchestra and two for piano and orchestra; three symphonies and other choral scores, for ballet and lyrical theater such as the opera Maror 1945.

The background features soft, overlapping watercolor washes in shades of light blue, teal, and pale green, creating a gentle, artistic texture. The colors are most prominent in the corners and fade towards the center where the text is located.

GRACIAS POR
VUESTRA
ATENCIÓN