

El Museu del Prado reuneix una col·lecció d'extraordinària riquesa. Actualment exposa un total de 1.736 obres en el seu espai, encara que la seua col·lecció és present en tot el territori nacional a través de diferents iniciatives i accions deslocalitzades com aquesta.

En un lloc de..., iniciativa del Prado juntament amb la Fundación Amigos del Museo del Prado, pretén ampliar les seues parets físiques i portar a aquells municipis afectats per la DANA obres emblemàtiques de la seua col·lecció, i celebrar amb tots ells el Dia Internacional dels Museus. Amb la col·laboració de la Regidoria de Cultura i el Museu de la Rajoleria, s'han distribuït pels carrers del nostre municipi 6 reproduccions a grandària original de les obres més representatives del Museo del Prado.

El Museo del Prado reúne una colección de extraordinaria riqueza. Actualmente expone un total de 1.736 obras en su espacio, aunque su colección está presente en todo el territorio nacional a través de diferentes iniciativas y acciones deslocalizadas como esta.

En un lugar de..., iniciativa del Prado junto con la Fundación Amigos del Museo del Prado, pretende ampliar sus paredes físicas y llevar a aquellos municipios afectados por la DANA obras emblemáticas de su colección, y celebrar con todos ellos el Día Internacional de los Museos.

Con la colaboración de la Concejalía de Cultura y el Museo de la Rajolería, se han distribuido por las calles de nuestro municipio 6 reproducciones a tamaño original de las obras más representativas del Museo del Prado.



- 1 José de Ribera**
El somni de Jacob / El sueño de Jacob
📍 Biblioteca Pública
María Moliner Ruiz
- 2 Antonio Moro**
María Tudor, reina d'Anglaterra
María Tudor, reina de Inglaterra
📍 IES Andreu Alfaro
- 3 Sofonisba Anguissola**
Felip II / Felipe II
📍 Carrer Sant Jordi, 5
- 4 Jan Brueghel el Vell · Rubens**
L'Olfacte. Série de "Els cinc sentits"
El Olfato. Serie de "Los cinco sentidos"
📍 CC La Inmaculada
- 5 Diego Velázquez**
Les filadores o La faula d'Aracne
Las hilanderas o La fábula de Aracne
📍 Museu de la Rajoleria
- 6 Juan Sánchez Cotán**
Natura morta de caça, hortalisses i fruites
Bodegón de caza, hortalizas y frutas
📍 IES La Sénia



AJUNTAMENT DE
PAIPORTA

Regidoria
de Cultura



MUSEU
RAJOLERIA
PAIPORTA



Fundación Amigos
Museo del Prado



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

En un lloc de ... Paiporta

En un lugar de ...
Paiporta

Del 13 de maig al 30 de juny de 2025
Del 13 de mayo al 30 de junio de 2025



José de Ribera (1591-1652)

El somni de Jacob
1639. Oli sobre llenç. Signat i datat

El sueño de Jacob
1639. Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado

 **Biblioteca Pública**
María Moliner Ruiz

En el seu camí de Beerxeba a Haran, Jacob es va gitar a dormir, i en el seu somni va veure una escala que comunicava el cel i la terra i per la qual pujaven i baixaven àngels. Sobre ella, Déu li va dir: «La terra en què estàs

ajagut te la done per a tu i la teua descendència», i li va prometre el seu auxili. La visió en primer pla del personatge i els trets realistes de l'escena serveixen per a fer verídic el somni miraculós, que es descriu com un feix de llum davant d'un cel blau.

En su camino de Beerseba a Jarán, Jacob se echó a dormir, y en su sueño vio una escala que comunicaba cielo y tierra y por la que subían y bajaban ángeles. Sobre ella, Dios le dijo: «La tierra en que estás acostado te la doy para ti y tu descendencia», y le prometió su auxilio. La visión en primer plano del personaje y los rasgos realistas de la escena sirven para hacer verídico el sueño milagroso, que se describe como un haz de luz ante un cielo azul.



Antonio Moro (1519-1576)

Maria Tudor, reina d'Anglaterra
1554. Oli sobre taula. Signat i datat

María Tudor, reina de Inglaterra
1554. Óleo sobre tabla. Firmado y fechado

 **IES Andreu Alfaro**

Filla d'Enric VIII i de Caterina d'Aragó, Maria (1516-1558) va ser proclamada reina d'Anglaterra en 1553. En 1554 es va casar amb Felip II, el seu nebot segon i onze anys més jove. La pintura la mostra ricament vestida i adornada, lluint al coll la joia que li va regalar Felip II. Està assegurada en un gran silló de vellut, símbol tradicional de sobirania, i sosté una rosa, emblema de la dinastia Tudor i, ací, possiblement també una al·lusió a l'amor. Moro es va desplaçar a Anglaterra per a pintar aquest retrat.

Hija de Enrique VIII y de Catalina de Aragón, María (1516-1558) fue proclamada reina de Inglaterra en 1553. En 1554 se casó con Felipe II, su sobrino segundo y once años más joven. La pintura la muestra ricamente ataviada y adornada, luciendo en el cuello la joya que le regaló Felipe II. Está sentada en un gran sillón de terciopelo, símbolo tradicional de soberanía, y sostiene una rosa, emblema de la dinastía Tudor y aquí tal vez alusiva también al amor. Moro se desplazó a Inglaterra para pintar este retrato.



Sofonisba Anguissola (h. 1525-1625)

Felip II
1573. Oli sobre llenç

Felipe II
1573. Óleo sobre lienzo

 **Carrer Sant Jordi, 5**

Sofonisba va pintar el retrat en 1565, quan el rei estava casat amb Isabel de Valois (1546-1568). Es va retocar huit anys després per a fer-lo emparellar amb el de l'última esposa de Felip II, Anna d'Àustria (1549-1580). En eixe moment es van canviar aspectes de la indumentària i de la posició de les mans. En la mà esquerra sosté un rosari, referència a la festa del Rosari instituïda en 1573 per a commemorar la victòria de Lepanto contra els turcs.

Sofonisba pintó el retrato en 1565, cuando el rey estaba casado con Isabel de Valois (1546-1568). Se retocó ocho años después para hacerlo emparejar con el de la última esposa de Felipe II, Ana de Austria (1549-1580). En ese momento se cambiaron aspectos de la indumentaria y de la posición de las manos. En la izquierda sostiene un rosario, referencia a la fiesta del Rosario instituida en 1573 para conmemorar la victoria de Lepanto contra los turcos.



Jan Brueghel el Vell (1568-1625)

Rubens (1577-1640)

L'Olfacte. Sèrie de “Els cinc sentits”
1617-18. Oli sobre taula

El Olfato. Serie de “Los cinco sentidos”
1617-18. Óleo sobre tabla

 **CC La Inmaculada**

Aquesta sèrie de quadres va ser dissenyada realitzada per Jan Brueghel el Vell. Les

figures al·legòriques són del seu amic Rubens. Les escenes mostren la riquesa de la creació natural i humana a través dels sentits pels quals és percebuda. Els luxosos escenaris s'associen amb la cort dels arxiducs Albert d'Àustria i Isabel Clara Eugènia. A diferència d'altres sentits de la sèrie, L'Olfacte té lloc en un exterior en el qual, de nou, veiem una figura nua, presumiblement Venus, acompanyada d'un amoret que li ofereix un ram. A més de les flors que simbolitzen l'olfacte, també veiem altres elements simbòlics com els perfums o els guants d'ambre. L'artista ens mostra un jardí atemporal, en el qual l'únic important és el gaudi.

Esta serie de cuadros fue diseñada y realizada por Jan Brueghel el Viejo. Las figuras alegóricas son de su amigo Rubens. Las escenas muestran la riqueza de la creación natural y humana a través de los sentidos por los que es percibida. Los lujosos escenarios se asocian con la corte de los archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia. A diferencia de otros sentidos de la serie, El Olfato tiene lugar en un exterior donde de nuevo vemos una figura desnuda, presumiblemente Venus, acompañada de un amorcillo que le ofrece un ramo. Además de las flores que simbolizan el olfato, también vemos otros elementos simbólicos como los perfumes o los guantes de ámbar. El artista nos muestra un jardín atemporal, en el que lo único importante es el deleite.



Diego Velázquez (1599-1660)

Les filadores o La faula d'Aracne
h. 1655-60. Oli sobre llenç

Las hilanderas o La fábula de Aracne
h. 1655-60. Óleo sobre lienzo

 **Museu de la Rajoleria**

Al fons apareix una dona armada amb casc que discuteix amb una altra davant d'un tapís sobre les seues habilitats per a la tapisseria. Són la deessa Pal·las i la mortal Aracne, i la

seua presència permet interpretar la composició com una escena mitològica. El tapís reproduceix 'El rapte d'Europa de Tiziano', que es conservava, junt amb la còpia realitzada per Rubens, en la Col·lecció Reial. La seua inclusió suggereix l'existència d'un contingut històric-artístic en l'obra. Durant el segle XVIII, el quadre va ser engrandit en tot el seu perímetre, especialment en la part superior.

En el fondo aparece una mujer armada con casco que discute con otra ante un tapiz sobre sus habilidades para la tapicería. Son la diosa Palas y la mortal Aracne, y su presencia permite interpretar la composición como una escena mitológica. El tapiz reproduce 'El rapto de Europa de Tiziano', que se conservaba, junto con la copia realizada por Rubens, en la Colección Real. Su inclusión sugiere la existencia de un contenido histórico-artístico en la obra. Durante el siglo XVIII la obra fue agrandada en todo su perímetro, especialmente en la parte superior.



Juan Sánchez Cotán
(1560-1627)

Natura morta de caça, hortalisses i fruites
1602. Oli sobre llenç. Signat i datat

Bodegón de caza, hortalizas y frutas
1602. Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado

 **IES La Sénia**

És una de les primeres natures mortes pintades a Espanya i una obra molt característica del pintor (de qui només es coneixen mitja dotzena de natures mortes), que va professar com a cartoixà el 1604. Sobrietat, intensitat misteriosa, elegància o humilitat simbòlica són paraules amb què sol descriure's aquesta pintura. Els objectes descansen sobre un amplit i formen diversos plans, emergint cap a l'espectador gràcies a la il·luminació tenebrista.

Es uno de los primeros bodegones pintados en España y una obra muy característica del pintor (de quien solo se conocen media docena de bodegones), quien profesó como cartujo en 1604. Sobriedad, intensidad misteriosa, elegancia o humildad simbólica, son palabras con que suele describirse esta pintura. Los objetos descansan sobre un alfáizar y forman varios planos, emergiendo hacia el espectador gracias a la iluminación tenebrista.